

An abstract painting featuring a dense, chaotic composition of vibrant colors including red, orange, yellow, and cyan. The brushstrokes are expressive and varied in direction, creating a sense of movement and energy. The overall effect is a rich, textured surface of overlapping colors and textures.

ROBO TONIS MIUS

Danny Frede, 2018

**ROBO
TONIS
MUS**

Danny Frede, 2018

Danny Fredes jüngstes Projekt beleuchtet unseren durchdigitalisierten Alltag aus einer ganz pragmatischen Perspektive: Haushaltsroboter malen großformatige Bilder. Ohne weitere Manipulationen setzt er selbstfahrende Staubsauger auf mit Farbe präparierte Leinwände und lässt die Geräte durch Bewegung Bilder produzieren. Bis die Batterieladung aufgebraucht ist, entstehen auf diese Weise Fahrtwege, Muster und letztendlich ein abstraktes Bild.

Am Ende blicken wir auf eigenständige, nicht reproduzierbare Arbeiten, die über ihre ästhetische Qualität hinaus einen Beitrag zum aktuellen Diskurs rundum „artificial intelligence“ liefern. Denn der gesellschaftliche Wert eines automatischen Staubsaugers liegt irgendwo zwischen selbstfahrendem Auto und Sandwichtoaster, zwischen Erleichterung des Alltags und weiterem überflüssigen Haushaltsgerät.

Anders als die Malmaschinen Jean Tinguelys dienen die fabrikfertigen Apparaturen jedoch nicht der Belustigung, sondern sind das Outsourcing des künstlerischen Handwerks an einen zweckentfremdeten Algorithmus. Sie sind eigenwilliges „readymade“ im Sinne Marcel Duchamps, aber in Fortführung der Warholschen Factory-Tradition nicht Teil des Kunstwerks, sondern „bloß“ die Ausführenden der Kunst.

Durch den gleichzeitigen Einsatz mehrere Geräte durchbricht Frede als ihr Auftraggeber jedoch nicht nur den vorgegebenen Zweck der Maschine, sondern auch die vorgesehene Logik ihrer Bewegungen im Raum, die sich durch Interaktion mit den Artgenossen immer wieder verändert, aufhängt und neu konfiguriert. Die künstliche Intelligenz löscht im Schwarm den von ihr gemerkten Raum wieder aus, bis nur noch ein Chaos aus unentwirrbaren (Farb-)Spuren übrig bleibt.

Johannes J. Arens (M.A.)

Danny Fredes latest project examines our thoroughly digitized everyday life from a very pragmatic perspective: household robots do large-format paintings. Without any further manipulations, he places self-propelled vacuum cleaners on canvases prepared with paint and lets the devices produce pictures through movement. Until the battery run flat, the result is a journey, pattern and finally an abstract image.

In the end, we look at independent, non-reproducible works that, in addition to their aesthetic quality, make a contribution to the current discourse on artificial intelligence. The social value of an automatic vacuum cleaner lies somewhere between a self-driving car and a sandwich toaster, between making everyday life easier and other superfluous household appliances. Unlike Jean Tinguely's painting machines, however, the factory-made apparatuses do not serve the purpose of amuse-

ment, but are the outsourcing of artistic craftsmanship to an alienated algorithm. They are unconventional „readymade“ in the sense of Marcel Duchamp, but in continuation of Warhol's Factory tradition they are not part of the work of art, but „merely“ the performers of art.

By using several devices at the same time, however, Frede as their client not only breaks through the predetermined purpose of the machine, but also the intended logic of its movements in space, which changes, freezes and reconfigures itself again and again through interaction with its fellow species. The artificial intelligence wipes out the space it has noticed in the swarm until only a chaos of inextricable (colour) traces remains.

Johannes J. Arens (M.A.)

390 x 250 cm
2018

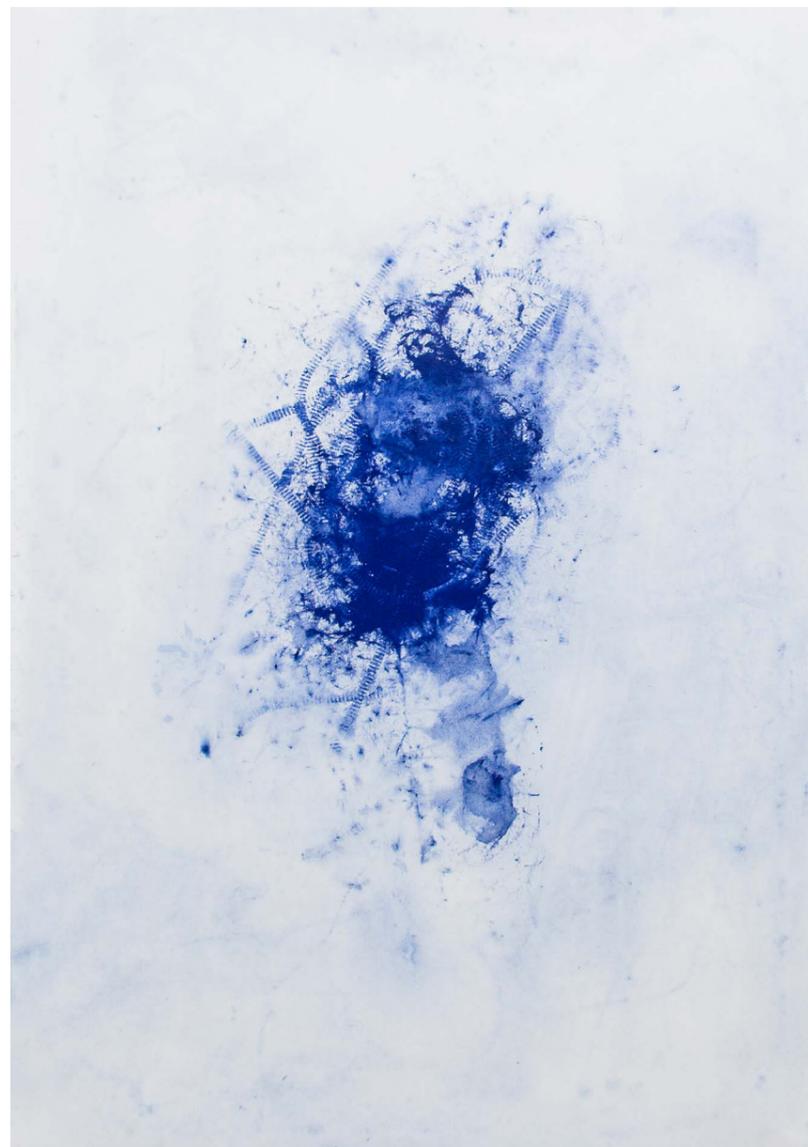




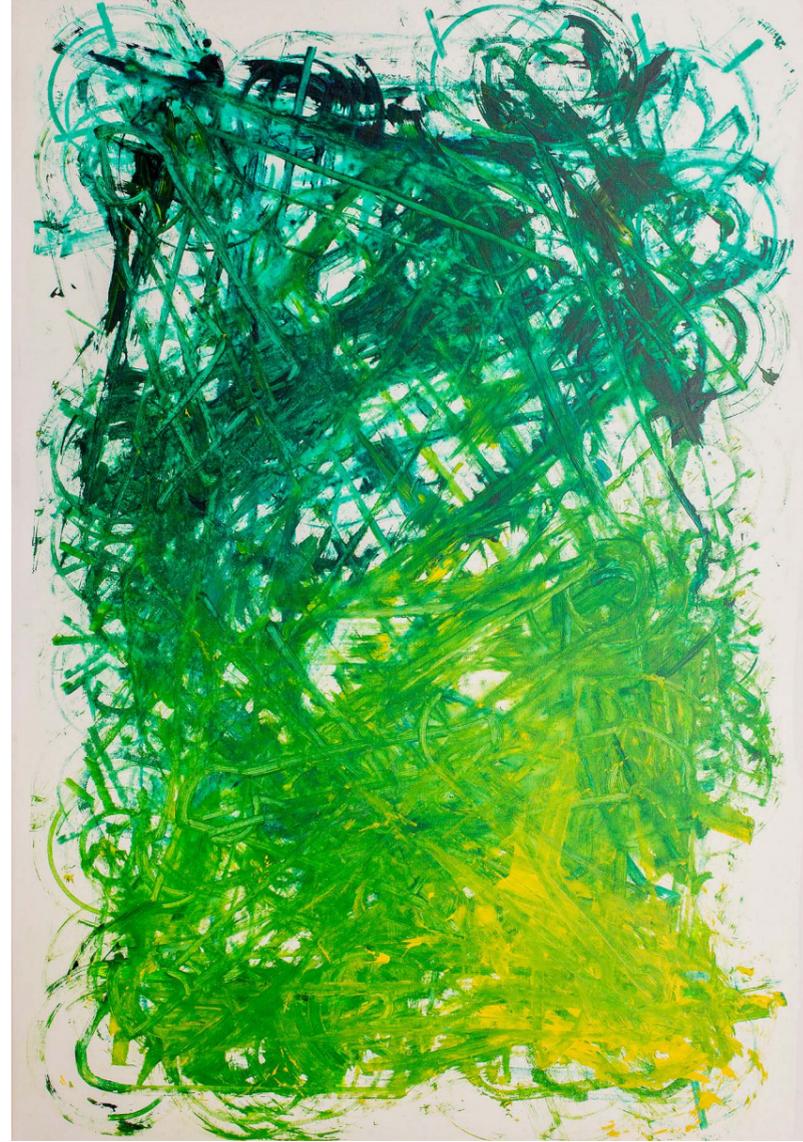
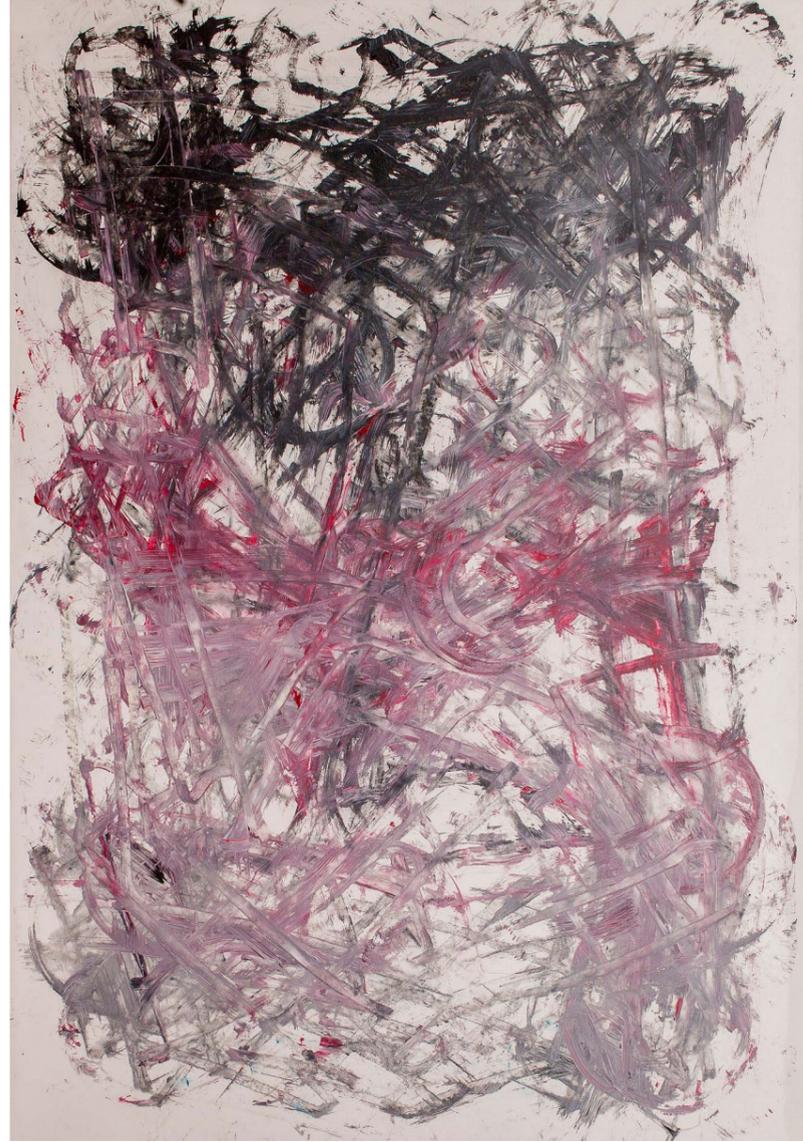
180 x 280 cm
2018

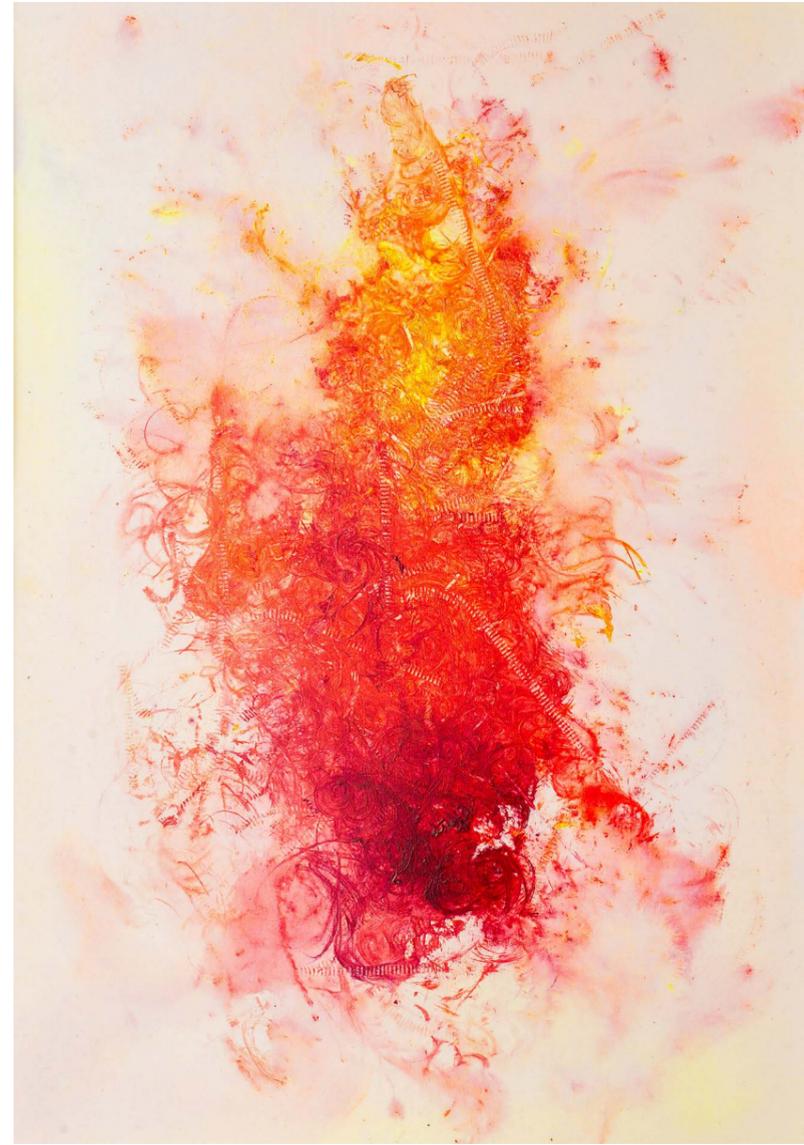


180 x 280 cm
2018



3x 120 x 180 cm
2018





3x 120 x 180 cm
2018

artificialUNintelligence



180 x 120 cm
2018



180 x 120 cm
2018





300 x 200 cm
2018

120 x 180 cm
2018



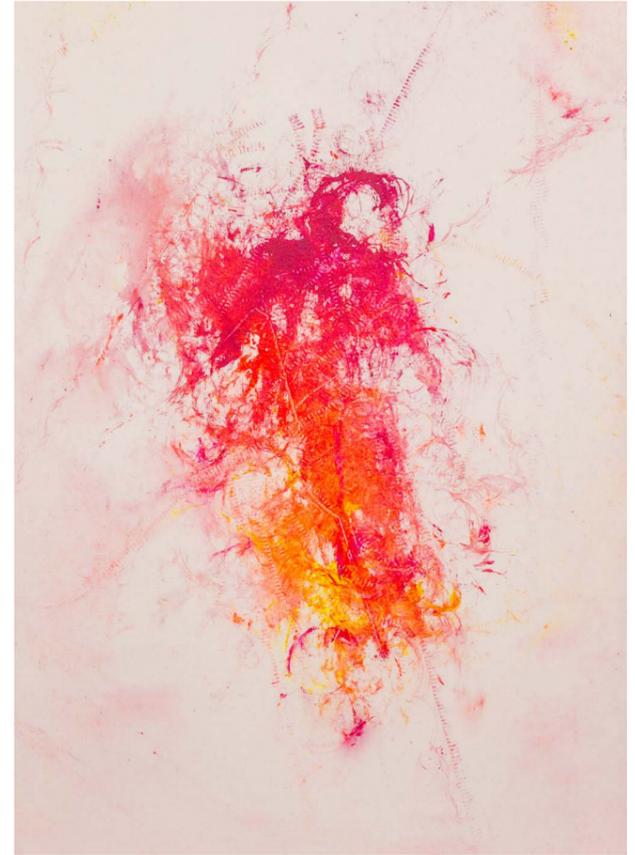


120 x 120 cm
2018

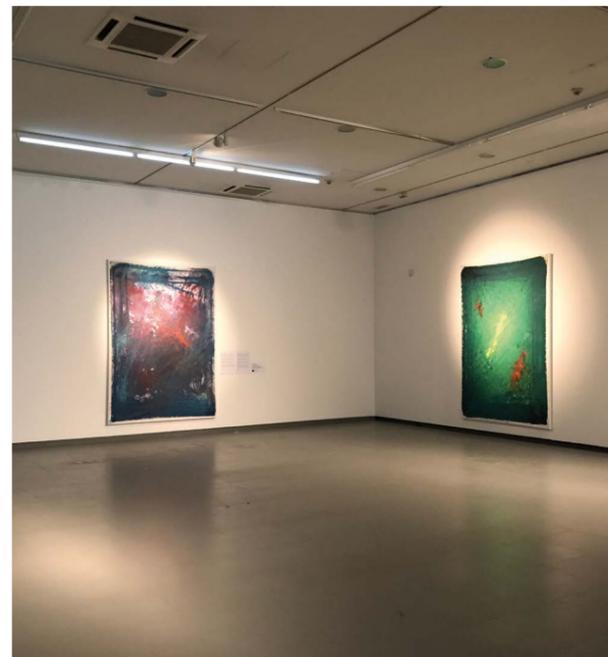
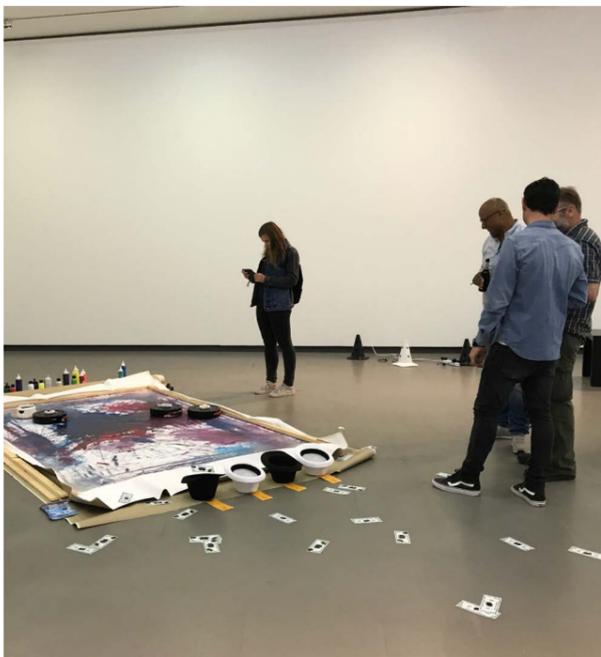
90 x 130 cm
2018

90 x 130 cm
2018

90 x 130 cm
2018



everyrobotisanartist
jederroboteristeinkünstler



3x 120 x 180 cm
2018





180 x 270 cm
2018

300 x 200 cm
2018



1982 geboren in Sondershausen, Thüringen

1998 Videopreis „Make A Video“, Kinderkanal und Land Thüringen

1999 Sonderpreis Nachwuchs „Fotoclub Sondershausen“

2000 Abitur

2004 NET-AFFAIRS. Heiner Müllers Quartett und ein Spiel mit dem Leben im Internet
(digitale Kulisse und kabellose Live-Bühnen-Webcam)

2005 diverse Theater-, Videoproduktionen (Kamera, Schnitt) und Bandprojekte (Gitarre, Bass) bis 2012

2005 Weltjugendtag - „digitaler Kreuzweg“, eine Animation für parallel 500 Kirchen in NRW

2006 Sonderpreis, Deutscher Jugendfotopreis

2008 – 2012 „Bin ich Arbeit?“ - der neue Arbeitsmarkt / Verdi,
diverse digitale Theater-Kulissen (Projektionen), Video- und Fotoprojekte

2015 Popup-Ausstellung „Gemalte Kästchen“ – Halle Zollstock, Köln, D •

2015 eigenes Atelier und Ausstellungsraum, Köln Porz, D

2016 Fotografische Intervention „ich war hier“ bei Erinnerungsort Topf & Söhne , Erfurt, D ◊

2016 „Serielle Rechtecke“ - Galerie Strätosphäre, Essen, D •

2016 „Serielle Rechtecke“ - Galerie Maringer, St. Pölten/Wien, AUT •

2017 „skin to the market“, „groupglobal3000“, Berlin, D Δ

2017 „Captured Beauty“ , DelRayArtisans and Union 206 Studio, Alexandria, VA USA Δ

2017 „the intimate portrait“, SE Center for Photography, Greenville, SC USA Δ

2017 Live Painting“#nowordart 256 unperfekte Farbverläufe“, Atelier Köln, D ◊

2018 „young men and slaughtred animals“, CICA-Museum, Seoul, KOR •

2018 „Round Hole Square Peg“, Group Exhibition, Long Hall Gallery, City of West Hollywood, Los Angeles USA Δ

2018 „100 Shades of Pink“, Bienalle Austria, Wien, AUT Δ

2018 „Portraits“, Group Exhibition, Hellerau – Europäisches Zentrum der Künste, Dresden, D Δ

2018 „Junge Männer und Schlachtkörper, Kunztraum Dresden, Dresden, D •

2018 „The Surreal Show“, Spectoartspace, Harrisonburg, Virginia USA Δ

2018 Los Angeles Art Show, USA Δ

2018 NRW-Forum „Battle of the Domestic Bots“ ◊

2018 NordArt, Germany Δ

• SOLO Exhibition

Δ GROUP Exhibition

◊ PERFORMANCE



Claudia, Andreas und Timo: Vielen Dank für die Unterstützung dieses Kataloges <3

Geboren (1982) in Sondershausen in Thüringen, ist Danny Frede Fotograf und Maler. Als Freelancer arbeitete er in den Bereichen Fotografie und Grafik, als freier Künstler beschäftigt er sich in der urbanen Peripherie mit der Übersetzung traditioneller Konzepte von Malerei in die immer mehr von digitalen Prozessen geprägten Sichtweisen des Alltags.

Danny Frede was born in 1982 in Sondershausen (Thuringia/ Germany) and is an photographer and artist. Danny works as a freelancer in the areas of photography and Graphics. His art work inside the urban periphery deals with the translation of traditional concepts of painting into the views of everyday life that have been increasingly influenced by digital processes.

www.dannyfre.de



Danny Frede • Atelier • Steinstraße 58 • 51143 Köln / Porz • 0177 415 97 94 • www.DannyFre.de